

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА «LAZGI – 2026» КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Автор: Садинов Сардор Батырович

Ключевые слова: Лазги, хореографическое искусство, национальный танец, культурное наследие, ЮНЕСКО, фестиваль, Хива, международное сотрудничество, танцевальное искусство, культурная дипломатия.

Kalit so‘zlar: Lazgi, xoreografiya san’ati, milliy raqs, madaniy meros, UNESCO, festival, Xiva, xalqaro hamkorlik, raqs san’ati, madaniy diplomatiya.

Keywords: Lazgi, choreography, national dance, cultural heritage, UNESCO, festival, Khiva, international cooperation, dance art, cultural diplomacy.

Аннотация

В статье рассматривается значение Международного фестиваля танца «Lazgi – 2026» в сохранении и развитии национального хореографического искусства, популяризации хорезмского танца Лазги на международной арене, укреплении культурных связей между народами и развитии профессионального сотрудничества в сфере танцевального искусства. Особое внимание уделяется роли фестиваля в сохранении нематериального культурного наследия и поддержке молодых талантов.

Введение

Танцевальное искусство является важной частью духовной культуры каждого народа. Оно отражает историческую память, национальные традиции, мировоззрение и художественное мышление общества. Среди богатого наследия узбекского танцевального искусства особое место занимает хорезмский танец Лазги, который на протяжении многих веков остается одним из ярких символов национальной культуры Узбекистана.

«Хорезмский танец Лазги», отличающийся уникальной пластикой, выразительностью движений и глубокой эмоциональностью, известен далеко

за пределами Узбекистана. Международное признание искусства Лазги стало особенно значимым после его включения в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. Это событие подтвердило высокую художественную ценность танца и его значимость для мировой культуры.

В целях сохранения, популяризации и дальнейшего развития искусства Лазги по инициативе Министерства культуры Республики Узбекистан с 2022 года один раз в два года проводится Международный фестиваль танца «Lazgi». Начиная с 2026 года фестиваль также реализуется в партнерстве с международной организацией ТЮРКСОЙ, что значительно расширяет его международный статус.

Основные цели и задачи фестиваля

Международный фестиваль танца «Lazgi» направлен на широкую пропаганду искусства хорезмского танца, сохранение его традиций, поддержку талантливых исполнителей и укрепление международного культурного сотрудничества.

Основными задачами фестиваля являются:

- сохранение и развитие национального танцевального наследия;
- популяризация искусства Лазги среди молодежи;
- укрепление дружбы и взаимопонимания между народами посредством искусства;
- развитие международного сотрудничества в области хореографии;
- организация научного и творческого диалога между представителями различных стран;
- обмен опытом между специалистами танцевального искусства;
- реализация совместных международных творческих проектов.

Проведение фестиваля «Lazgi – 2026»

Международный фестиваль танца «Lazgi – 2026» проходил с 25 по 30 апреля 2026 года в древнем городе Хива Хорезмской области на территории исторического архитектурного комплекса Ичан-Кала и был приурочен к Международному дню танца, который ежегодно отмечается 29 апреля.

В фестивале приняли участие более 300 танцоров, хореографов, искусствоведов, музыковедов, педагогов и специалистов в области культуры из более чем 30 государств мира.

В очном формате в фестивале участвовали представители Великобритании, Франции, России, Турции, Кыргызстана, Казахстана, Азербайджана, Беларуси, Сербии, Китая, Японии, Индии, Египта, Грузии, Бразилии, Катар, Украины, Болгарии, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана.

В онлайн-формате к мероприятиям присоединились представители США, Австрии, Иордании, Мексики, Ганы, Ирана, Пакистана, Италии, Китая и других государств.

Такое широкое международное представительство подтверждает высокий авторитет фестиваля и возрастающий интерес мирового сообщества к узбекскому танцевальному искусству.

Научно-практическая деятельность в рамках фестиваля

Важной частью фестиваля стала III Международная научно-практическая конференция на тему:

«Искусство танца в развитии мировой культуры: традиции и общечеловеческие ценности».

В работе конференции приняли участие ученые, искусствоведы, музыковеды, хореографы и представители образовательных учреждений искусства различных стран мира.

Кроме того, были организованы:

- круглые столы;
- мастер-классы;

- творческие встречи;
- III заседание Совместной культурной комиссии Узбекистана и Турции;
- III встреча ректоров высших учебных заведений искусства и хореографии государств-членов ТЮРКСОЙ;
- конференция «Антология традиционного танца тюркского мира»;
- Этнокультурный форум.

Проведение данных мероприятий способствовало развитию научного сотрудничества, обмену профессиональным опытом и укреплению международных связей в сфере культуры и искусства.

Международное жюри фестиваля

Для оценки конкурсных выступлений было сформировано Международное жюри, состоящее из семи ведущих специалистов в области танцевального искусства, музыковедения и искусствоведения.

Председателем Международного жюри стала народная артистка Азербайджанской Республики, проректор по международным связям Бакинской академии хореографии, доцент **Тарана Мурадова**.

Оценивание конкурсантов осуществлялось по следующим критериям:

- сохранение национальных особенностей танца;
- художественная и эстетическая ценность постановки;
- исполнительское мастерство;
- сценическая культура;
- костюмы и художественное оформление выступления.

Победители фестиваля «Lazgi – 2026»

По итогам конкурсной программы были определены лучшие исполнители и коллективы.

Номинация «Лучший исполнитель сольного танца»

Победителями стали:

- **Карина Калпакова** (Республика Башкортостан, Российская Федерация);
- **Нодира Сейджанова** (Республика Узбекистан).

Их выступления отличались высоким профессиональным мастерством, эмоциональной выразительностью и глубоким пониманием национальных танцевальных традиций.

Номинация «Лучший танцевальный коллектив»

Победителями стали:

- Государственный русский народный ансамбль (город Омск, Российская Федерация);
- Танцевальный ансамбль «**Шаттик**» (Кыргызская Республика).

Коллективы продемонстрировали высокий уровень исполнительской культуры и яркие сценические решения.

Номинация «Лучший постановочный танец»

Победителем стал:

- Ансамбль Академии танца Пекина (Китайская Народная Республика).

Постановка была высоко оценена жюри за оригинальность композиции, художественную выразительность и профессиональную режиссерскую работу.

За призовые места также успешно боролись представители Азербайджана, Казахстана, Беларуси и Узбекистана, что свидетельствует о высоком уровне конкурсной программы.

Значение фестиваля для развития хореографического искусства

Фестиваль «Lazgi – 2026» стал важной международной площадкой для сохранения и популяризации национальных танцевальных традиций. Он продемонстрировал возможность объединения различных культур через язык танца и искусства.

Особое значение фестиваль имеет для профессионального хореографического образования. Участие молодых исполнителей и студентов профильных образовательных учреждений способствует повышению их профессионального уровня, расширению творческого кругозора и освоению лучших мировых практик.

Фестиваль также способствует развитию культурной дипломатии, укреплению международного авторитета Узбекистана и продвижению национального искусства на мировой сцене.

Заключение

Международный фестиваль танца «Lazgi – 2026» подтвердил свой статус одного из крупнейших культурных событий в сфере хореографического искусства. Он стал эффективной платформой для сохранения и развития искусства хорезмского танца Лазги, расширения международного сотрудничества и укрепления дружеских связей между народами.

Проведение фестиваля способствует сохранению уникального нематериального культурного наследия, поддержке талантливой молодежи, развитию профессионального образования в сфере хореографии и популяризации культурного наследия Узбекистана на международном уровне.

Таким образом, фестиваль «Lazgi – 2026» является важным фактором развития современного хореографического искусства и подтверждает высокий потенциал узбекской культуры как неотъемлемой части мирового культурного пространства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по проведению Международного фестиваля танца “Лазги”».
2. Положение о Международном фестивале танца «Лазги». – Ташкент, 2026.

3. Каримов У. Узбекское хореографическое искусство: история и современность. – Ташкент: Издательство «San'at», 2020. – 256 с.
4. Рахимов М. Национальные танцевальные традиции Узбекистана. – Ташкент: «Fan», 2019. – 198 с.
5. Материалы III Международной научно-практической конференции «Искусство танца в развитии мировой культуры: традиции и общечеловеческие ценности». – Хива, 2026.
6. Хорезмский танец «Лазги» как объект нематериального культурного наследия человечества: научно-методический сборник. – Ташкент, 2022.
7. UNESCO. Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Khorezm Dance Lazgi. – Paris: UNESCO, 2019.
8. Материалы Министерства культуры Республики Узбекистан по организации и проведению Международного фестиваля танца «Lazgi – 2026».
9. Сборник научных статей по вопросам сохранения и развития национального танцевального искусства. – Ташкент, 2024.
10. Султанова Р.Р. Современные тенденции развития хореографического образования в Узбекистане // Вестник культуры и искусства. – 2025. – № 2. – С. 15–23.